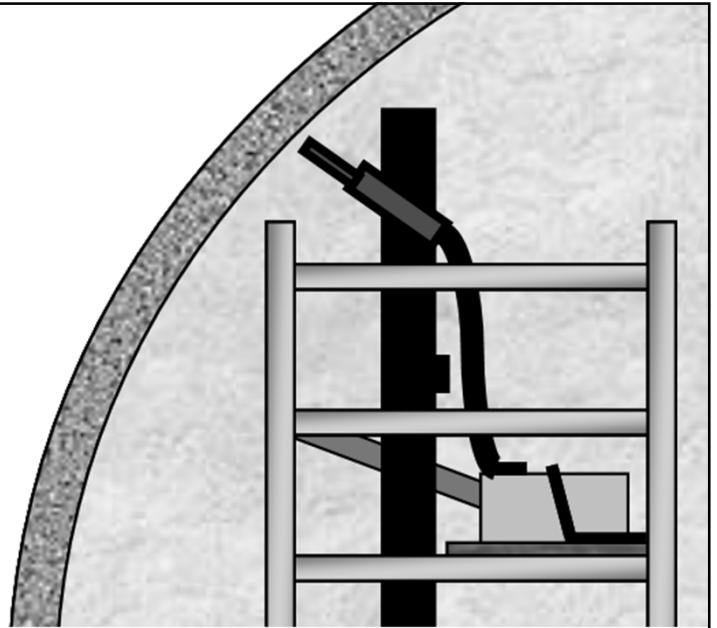


1. ARCHEOMETRIE ALS  
WETENSCHAPSDOMEIN  
OP GRENSGEBIEDEN



ARCHEOMETRIE ALS WETENSCHAPSDOMEIN

NATUURWETENSCHAPPEN  
(geologie, chemie, biologie, natuurkunde,...)

**ARCHEOMETRIE**

ARCHEOLOGIE

ANTROPOLOGIE

KUNSTWETENSCHAPPEN

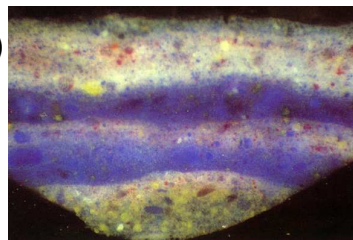
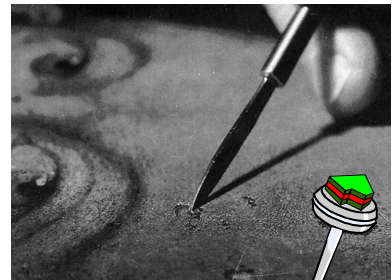
CONSERVATIE-  
WETENSCHAPPEN

## BELANG VAN DE VRAAGSTELLING

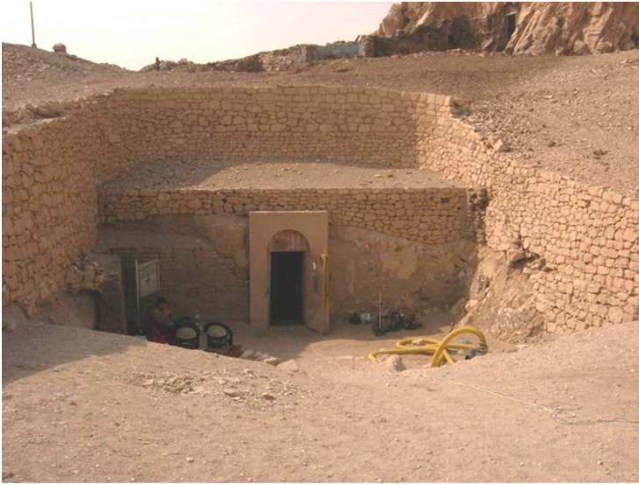
- Goede vraagstelling is noodzakelijk
- Gericht, eenduidig verwoord, soms vertaling nodig
- Bepaalt de rest van het onderzoek
- Voorkennis in rekening brengen – geen 'blinde' analyses

## STAALNAME - OF NIET ?

- Destructief vs. Niet-destructief onderzoek (micro-destructief)
- Staalname vs. Rechtstreekse analyse
- *In situ* analyse
- Mobiele apparatuur (draagbaar, handbediend)

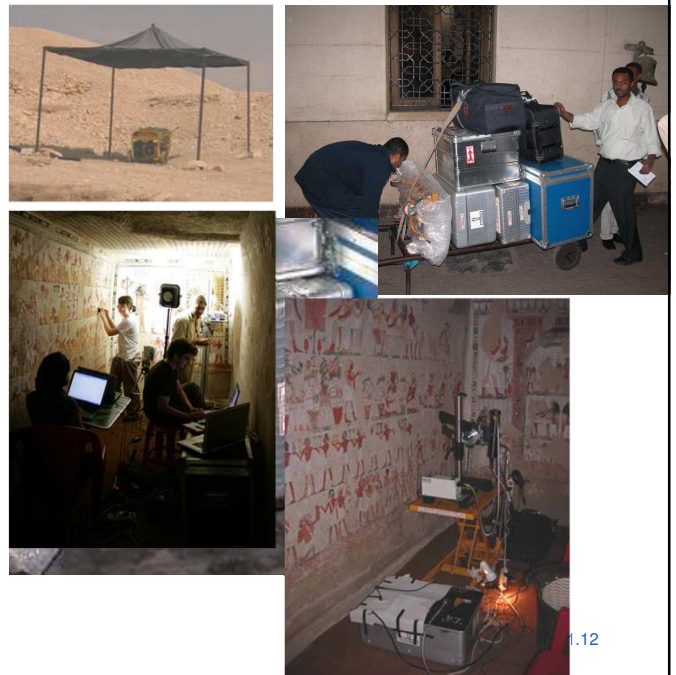


## IN SITU ANALYSE: DE ULTIEME OPLOSSING ?



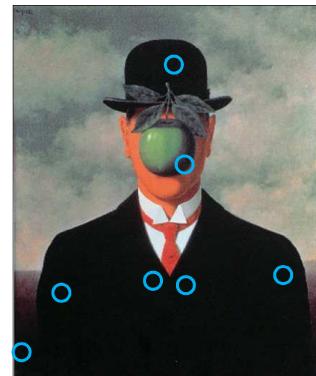
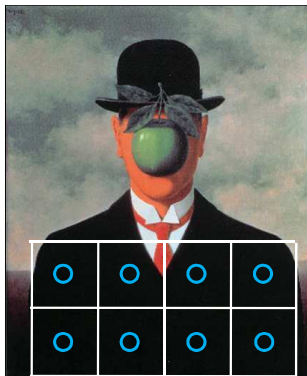
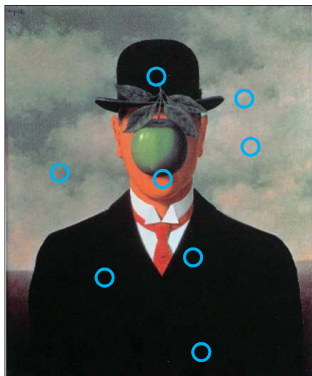
- Tombe van Menna (TT69)
- Tomben der edelen, Thebaanse necropolis (Luxor)
- Belastingontvanger ten tijde van Tuthmosis IV (ca. 1400-1390 BC)
- Archeometrisch onderzoek (UGent, ULg, Georgia State University)

## IN SITU ANALYSE: DE ULTIEME OPLOSSING ?

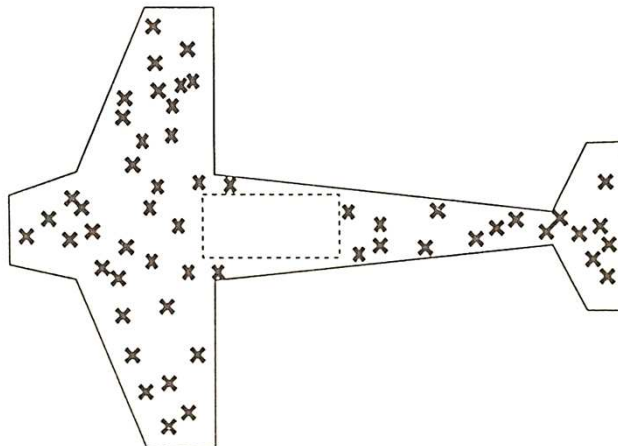


## PLANNING VAN STAALNAME / MEETPUNTEN

- In functie van de vraagstelling
- Slechte staalname → slechte resultaten
- Grootte van het staal / ruimtelijke resolutie
- Willekeurige, systematische of gerichte staalname



## VOORINGENOMENHEID (BIAS)



Onderzoeksvraag:

Welke is de veiligste plaats in een bommenwerper?  
(2de wereldoorlog, onderzoek door de V.S.)

## HET STAAL: VEREISTEN

- Representatief
- Relevant voor de vraag
- Voldoende groot
- Minimale beschadiging
- Geen contaminatie

## HOE KUNNEN NATUURWETENSCHAPPELIJKE METHODEN BIJDAGEN TOT HET ARCHEOLOGISCH OF KUNSTWETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK?

Waar moeten we gaan zoeken?

Hoe kunnen we de methoden  
verbeteren/optimaliseren?

Onderzoek van objecten

Wat is dit?  
Uit welke materialen is het gemaakt?

Hoe oud is het object?

Van waar is het object/materiaal afkomstig?  
Kunnen we verbanden aantonen met andere objecten?

Hoe zag de (leef-)wereld er vroeger uit ?

Hoe heeft men het object gemaakt?

Is dit een authentiek object of een vervalsing?

Hoe kunnen we het object het best bewaren?  
Hoe kunnen we verdere degradatie beperken?  
Welke vroegere behandelingen onderging het object?

