

**Plaatsingssysteem Theaterwetenschappen (LWBIB.L52)**

Rubriek	Subrubriek	Beschrijving	
<b>A</b>		<b>Naslagwerken</b>	
	A.I.	Bibliografieën	
	A.II.	Catalogi	
	A.III.	Encyclopedieën, Lexica	
	A.IV.	Terminologische woordenboeken	
	A.V.	Adressenboeken	
<b>B</b>		<b>Theoretische theaterwetenschappen</b>	
	B.I.	Methodologie	
	B.II.	Semiotiek - Semiologie	
	B.III.	Theater & Psychologie - Psychodrama	
		<i>a. Andere invalshoeken + dramaturgie</i>	
	B.IV.	Theater & Antropologie - antropokosmisch theater - interculturele aspecten	
	B.V.	Theater & Sociologie - Publiksonderzoek - Receptief onderzoek	
	B.VI.	Theater & Onderwijs - Toneelonderwijs	
	B.VII.	Theaterkritiek - Dramatische kritiek	
		<i>a. Geschiedenis, filosofie en esthetiek van de kritiek</i>	
		<i>b. Kritieken Vlaanderen (alfabetisch)</i>	
		<i>c. Kritieken Nederland (alfabetisch)</i>	
		<i>d. Kritieken buiten het Nederlands taalgebied (alfabetisch)</i>	
	B.VIII.	Theater & Gender	
		<i>a. Naslagwerken</i>	
		<i>b. Geschiedenis, filosofie en esthetiek van de feministische podiumkunsten</i>	
		<i>c. Portretten van vrouwelijke podiumkunstenaars (alfabetisch)</i>	
	B.IX.	Kunstbeleid - Cultuurbeleid	
		<i>a. Kunstbeleid - Cultuurbeleid België</i>	
		<i>b. Kunstbeleid - Cultuurbeleid buitenland</i>	
		<i>c. Culturele Centra - Kunstencentra (alfabetisch)</i>	
	B.X.	Theater en andere kunsten - Mixed media - Multimedia	
		<i>a. Iconografie</i>	
	B.XI.	Kinder- en Jeugdtheater	
	B.XII.	Amateurtoneel	
<b>C.</b>		<b>Geschiedenis van de podiumkunsten</b>	
	C.I.	Algemeen	
	C.II.	Vlaanderen - Vlaams leven te Brussel	
		<i>a. Vlaamse gezelschappen (alfabetisch)</i>	
		<i>b. Portretten Vlaamse podiumkunstenaars (alfabetisch)</i>	
	C.III.	Nederland	
		<i>a. Nederlandse gezelschappen (alfabetisch)</i>	
		<i>b. Portretten Nederlandse podiumkunstenaars (alfabetisch)</i>	
	C.IV.	Franstalig België	
	C.V.	Frankrijk	
	C.VI.	Groot-Brittannië	
	C.VII.	Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland	
	C.VIII.	Rusland	
	C.IX.	USA	

**Plaatsingsysteem Theaterwetenschappen (LWBIB.L52)**

	C.X.	Polen	
	C.XI.	Andere landen van Oost-Europa	
	C.XII.	Andere landen van Europa	
	C.XIII.	China	
	C.XIV.	Japan	
	C.XV.	India	
	C.XVI.	Zuid-Amerika	
	C.XVII.	Afrika	
	C.XVIII.	Andere landen van Centraal-Azië en Midden-Oosten	
	C.XIX.	Canada	
	C.XX.	Australië	
	C.XXI.	Andere	
<b>D.</b>		<b>Scenografie algemeen</b>	
	D.	Scenografie	
		<i>a. Geschiedenis en naslagwerken</i>	
		<i>b. Technische invalshoek</i>	
		<i>c. Esthetische invalshoek</i>	
		<i>d. Portretten scenografen (alfabetisch)</i>	
	D.I.	Theatergebouw	
		<i>a. Geschiedenis en naslagwerken</i>	
		<i>b. Technische invalshoek</i>	
		<i>c. Esthetische invalshoek</i>	
		<i>d. Portretten architecten (alfabetisch)</i>	
		<i>e. Gebouwen (alfabetisch)</i>	
	D.II.	Decor	
		<i>a. Geschiedenis en naslagwerken</i>	
		<i>b. Technische invalshoek</i>	
		<i>c. Esthetische invalshoek</i>	
		<i>d. Portretten decorontwerpers</i>	
	D.III.	Attributen	
		<i>a. Geschiedenis en naslagwerken</i>	
		<i>b. Technische invalshoek</i>	
		<i>c. Esthetische invalshoek</i>	
	D.IV.	Kostumering - Maskers - Grime - Pruiken	
		<i>a. Geschiedenis en naslagwerken</i>	
		<i>b. Technische invalshoek</i>	
		<i>c. Esthetische invalshoek</i>	
		<i>d. Portretten ontwerpers (alfabetisch)</i>	
	D.V.	Licht - Projecties	
		<i>a. Geschiedenis en naslagwerken</i>	
		<i>b. Technische invalshoek</i>	
		<i>c. Esthetische invalshoek</i>	
	D.VI.	Geluid	
		<i>a. Geschiedenis en naslagwerken</i>	
		<i>b. Technische invalshoek</i>	
		<i>c. Esthetische invalshoek</i>	
<b>E.</b>		<b>De acteur</b>	
	E.I.	Naslagwerken, lexica, portretten acteurs (alfabetisch)	
	E.II.	Formatie, interpretatie, techniek, ruimtegestiek	
	E.III.	Voordracht, uitspraak, stem, (para)verbale middelen	

**Plaatsingsstelsel Theaterwetenschappen (LWBIB.L52)**

	E.IV.	Mime, pantomime, gestiek, lichaamstaal	
	E.V.	De Komiek - Humor & Theater	
	E.VI.	Pierrot, clown, harlekijn, commedia dell'arte	
	E.VII.	Performance - Happenings	
	E.VIII.	Straattheater	
<b>F.</b>		<b>De regisseur</b>	
	F.I.	Regie	
	F.II.	Portretten regisseurs (alfabetisch)	
	F.III.	Dramaturgen (alfabetisch)	DEPOT
<b>G.</b>		<b>De auteur</b>	
	G.I.	Dramatische genres	
		<i>a. Mythen</i>	
		<i>b. Tragedie</i>	
		<i>c. Komedie - Tragi-komedie</i>	
		<i>d. Melodrama</i>	
		<i>e. Absurd theater</i>	
		<i>f. Modern drama</i>	
		<i>g. Postmodern theater / drama</i>	
	G.II.	Scenario - Theatertekst	
	G.III.	Portretten van auteurs (alfabetisch)	
	G.IV.	Personages - Koor	
	G.V.	Thema's (politiek theater, ...)	
<b>H.</b>		<b>De tekst - Dramatisch repertoire</b>	
	H.	De tekst - Dramatisch repertoire (alfabetisch op auteur)	
<b>I.</b>		<b>Monografieën</b>	
	I.	Monografieën (alfabetisch)	
<b>J.</b>		<b>Muziek en podiumkunsten</b>	
	J.I.	Muziektheater	
		<i>a. Geschiedenis, naslagwerken, esthetiek</i>	
		<i>b. Gezelschappen (alfabetisch)</i>	
		<i>c. Portretten podiumkunstenaars muziektheater (alfabetisch)</i>	
		<i>d. Voorstellingen (alfabetisch op titel)</i>	
	J.II.	Opera	
		<i>a. Geschiedenis, naslagwerken, esthetiek</i>	
		<i>b. Operahuizen (alfabetisch)</i>	
		<i>c. Portretten componisten opera (alfabetisch)</i>	
		<i>d. Operavoorstellingen (alfabetisch op titel)</i>	
	J.III.	Musical	
		<i>a. Geschiedenis, naslagwerken, esthetiek</i>	
		<i>b. Gezelschappen (alfabetisch)</i>	
		<i>c. Portretten (alfabetisch)</i>	
		<i>d. Musicals (alfabetisch op titels)</i>	
	J.IV.	Kleinkunst	
		<i>a. Geschiedenis, naslagwerken, esthetiek</i>	
		<i>b. Gezelschappen (alfabetisch)</i>	
		<i>c. Portretten (alfabetisch)</i>	
	J.V.	Andere (music-hall, variété, cabaret, ...)	
<b>K.</b>		<b>Poppenspel - Figurentheater</b>	
	K.I.	Geschiedenis en esthetiek	DEPOT
	K.II.	Techniek, vervaardiging, animatie	DEPOT

**Plaatsingsysteem Theaterwetenschappen (LWBIB.L52)**

	K.III.	Soorten	DEPOT
		<i>a. Schaduwspeel</i>	DEPOT
		<i>b. Bread an puppet</i>	DEPOT
		<i>c. Pinokkio</i>	DEPOT
	K.IV.	Portretten poppenspelers en gezelschappen (alfabetisch)	DEPOT
<b>L.</b>		<b>Circus</b>	
	L.I.	Geschiedenis, naslagwerken	
	L.II.	Goochelkunst	
	L.III.	De circusclown	
<b>M.</b>		<b>Festivals</b>	
	M.I.	Festivals	
		<i>a. Geschiedenis, organisatie, ...</i>	DEPOT
		<i>b. Festivals (alfabetisch)</i>	
	M.II.	Carnaval	
<b>N.</b>		<b>Dans</b>	
	N.I.	Naslagwerken en geschiedenis algemeen	
	N.II.	Bewegingsanalyse- en notatie	
	N.III.	Dans (genres, stijlen, ...)	
		<i>a. Dans in de Oudheid</i>	
		<i>b. Ballet</i>	
		<i>c. Oosterse dansvormen</i>	
		<i>d. Moderne dans, Postmoderne dans en Hedendaagse dans</i>	
		<i>e. Wals, Tango, ...</i>	
		<i>f. Andere</i>	
	N.IV.	Portretten dansers, danseressen, choreografen (alfabetisch)	
	N.VI.	Dans, Sociologie en Interculturele invalshoek	
	N.VII.	Dans & Gender	
	N.VIII.	Dans & Ritueel	
	N.IX.	Dans & Voorstellingsanalyse, Kritiek	
	N.X.	Esthetiek van de dans algemeen	
<b>O.</b>		<b>Fotografie</b>	
	O.I.	Geschiedenis en naslagwerken	
	O.II.	Esthetiek van de fotografie	
	O.III.	Theoretische geschriften omtrent fotografie	
	O.IV.	Fototentoonstellingen	
	O.V.	Portretten fotografen (alfabetisch)	
<b>P.</b>		<b>Film</b>	
	P.I.	Geschiedenis algemeen en naslagwerken	
		<i>a. Geschiedenis Europa</i>	
		<i>b. Geschiedenis Amerika</i>	
		<i>c. Geschiedenis andere</i>	
	P.II.	Filmtechnische aspecten	
	P.III.	Het scenario + Literatuuradaptatie	
	P.IV.	Filmtheorieën	
	P.V.	Esthetiek van de film	
	P.VI.	Portretten regisseurs (alfabetisch)	
	P.VII.	Acteertheorieën + Portretten acteurs (alfabetisch)	
	P.VIII.	Film en de andere kunsten (TV, plastische kunsten, strip, ...)	
	P.IX.	Film & Gender	
<b>Q.</b>		<b>Videogames</b>	

**Plaatsingssysteem Theaterwetenschappen (LWBIB.L52)**

<b>T.</b>		<b>Audiovisueel materiaal</b>	
	T.I.	Videocassettes	
	T.II.	Audiocassettes	
	T.III.	CD-roms	
	T.IV.	CD's,LP's & Singles	
	T.V.	DVD's	
<b>W.</b>		<b>Project 18de eeuw</b>	
<b>FONDSFR EDENGEL EN</b>		<b>Fonds Fred Engelen</b>	DEPOT
<b>FONDSV ANSCHO OR</b>		<b>Fonds Jaak Van Schoor</b>	DEPOT
<b>FONDSVS P</b>		<b>Fonds Marcel Van Spaandonck</b>	DEPOT

