

## Congo – Stedelijke landschappen, anders bekeken 11.10 – 25.11.2007

CIVA buitenshuis / Architectuurruimte La Cambre  
Flageyplein 19 bis, hoek Boondaal - 1050 Brussel  
Tel. 00 32 2 642 24 50 – Fax 00 32 2 642 24 55  
[info@civa.be](mailto:info@civa.be) – [www.civa.be](http://www.civa.be)



Het culturele project *Yambi / Congo-Wallonie-Bruxelles 2007*, een initiatief van de Franse Gemeenschap van België wil de artistieke creaties van Congo in België in de kijker zetten. Het CIVA organiseert in dit kader een geheel nieuwe tentoonstelling over stedelijke landschappen in Congo. Het thema wordt belicht vanuit verschillende oogpunten – gekruiste blikken – die historisch én hedendaags zijn. 11 jonge Congolese en 3 Belgische kunstenaars werken mee aan dit project.

### Een gedeeld erfgoed?

In februari 2005 werd het ruitersstandbeeld van Leopold II in het centrum van de Congolese hoofdstad geplaatst. Vierentwintig uur later werd het opnieuw verwijderd. Deze anekdote vertelt veel over de dubbelzinnigheid van de relatie tussen België en zijn kolonie, en over het koloniale erfgoed en de beeldvorming erover.

Kan men spreken over een « gedeeld erfgoed » zoals men vaak suggereert tijdens debatten die internationale organismen, zoals het ICOMOS (*International Council on Monuments and Sites*) organiseren? En welke herinnering roept dat erfgoed dan op? Hoe kan met het evalueren en naar waarde schatten? In de ogen van de Congolese bevolking, die een vreemde cultuur kreeg opgedrongen, is dat patrimonium ook verontrustend.

Alle evaluaties staan weliswaar los van de intrinsieke waarde van de koloniale architectuur en het urbanisme, die integraal deel uitmaken van de architectuurgeschiedenis van de XXe eeuw. Ze spelen wel een rol bij de bescherming en de restauratie van dit erfgoed. Dit thema loopt als een rode draad door deze tentoonstelling over de stedelijke landschappen in Congo.

## **Gekruiste blikken**

In de tentoonstelling ziet u vele grafische en literaire getuigenissen; documenten uit archieven, foto's, plannen, maquettes,... die honderd jaar stadsgeschiedenis in Congo bestrijken. De nadruk ligt op de drie belangrijkste steden langs de Congorivier, Kinshasa, Lubumbashi en Kisangani. Daarnaast bieden Belgische en Congolese kunstenaars uit die drie steden bieden een persoonlijke hedendaagse visie op de stedelijke landschappen en brengen een dialoog op gang rond dit "gedeelde erfgoed" en over de gemeenschappelijke geschiedenis. Zij doen dit aan de hand van foto's, schilderijen, strips....

Men staat hier ook stil bij het meer algemene vraagstuk over de stedenbouw in Afrika. De koloniale ingrepen zorgden voor een stedelijke structuur waarop de huidige steden zich enten. Hoe staan de Congolezen tegenover hun koloniale patrimonium en de stadsontwerpen die een hele wereld en levenswijze oproepen? Wat zijn vandaag, naast de koloniale machtssymbolen, de nieuwe stedelijke betekenisdragers in een land met een enorme bevolkingsgroei en dagelijkse problemen?

In deze tentoonstelling worden architecten en urbanisten, die projecten in Congo op het getouw zetten, bij hun naam genoemd. Hun projecten zijn waardevol, maar noch het Belgische, noch het Congolese publiek kent hen.

## **Er komen vijf thema's aan bod in deze tentoonstelling:**

### **1. In de tropen bouwen**

Vele Europeanen stierven toen ze in Centraal Afrika aankwamen. Zij waren niet bestand tegen de klimatologische en sanitaire omstandigheden. Onderzoek werd dus verricht naar oplossingen om hen te doen wennen aan die nieuwe wereld.

In dit deel van de tentoonstelling krijgt u een zicht op de woonevolutie. Aan het einde van de XIXe eeuw moest de woonst een schuilplaats zijn in de tropen. Na de oorlog maakte het "tropisch modernisme" opgang. Dit genre combineerde technische vooruitgang, bijvoorbeeld airconditioning, én beeldvorming rond het "Nieuwe Congo", een imago dat door de koloniale propaganda werd geïdealiseerd.

### **2. De blanke woning, een « thuis »**

De notie van geestelijk welzijn beïnvloedde al heel vlug de architectuur in Congo. De koloniaal moest een woning bezitten waarin hij zich "thuis voelde". Zo kon hij zich met een gerust gemoed aan zijn werk wijden en voelde hij zich niet "ontworteld... De residentiële architectuur in Congo imiteerde die uit het Belgische thuisland.

Rond 1920 kenden de Congolese steden een grote ontwikkeling. De Europese wijken zagen het licht. De komst van vrouwen en kinderen naar de kolonie zorgde ervoor dat men opnieuw ging nadenken over de woning. Vanaf de jaren '40 was het "tropisch modernisme"

een feit in Congo. Men ziet de stijl ook opduiken in openbare gebouwen en iets minder in de residentiële architectuur.

In het begin van de jaren '50 kende Congo een grote economische bloei die zich vertaalde in een spectaculaire prijsverhoging van de immobilia en bouwterreinen in de grote stedelijke centra. Deze bloei zorgde voor investeringen in gebouwen met verdiepingen en appartementsgebouwen. Die boden evenveel of meer comfort dan de woningen in België.

### 3. Samenleven, apart

Sinds de jaren '20 werd in de stadsplannen een duidelijk onderscheid gemaakt tussen de Europese en de autochtone wijken. De indeling van de Congolese stad stoelde op het principe van zoneringen en kende goed onderscheiden wijken. De ene wijk lag ook ver verwijderd van de andere.

Deze scheiding ziet men ook op het gebied van de woning. Voor de Europese stad verrichtte men architectuuronderzoek. Maar de hoofdbekommernis voor de inheemse stad bleef de hygiëne en de economie en op de achtergrond de wens om de bevolking te controleren.

Na de tweede wereldoorlog kende de kolonie een woningcrisis. Vooral in de steden groeide de Congolese bevolking heel snel. De bouw van inheemse wijken werd vanaf dat moment een prioriteit van de autoriteit. Maar aan de vooravond van de onafhankelijkheid, zouden de geleverde inspanningen onvoldoende lijken.

### 4. “Koloniseren is beschaven”

Of het nu een voorwendsel was of een ideologie, de koloniale ervaring in Belgisch Congo werd vooral beleefd als een “beschavingsmissie”. Het is dus niet verwonderlijk dat de koloniale machthebbers zich snel met geneeskunde, onderwijs en cultuur gingen bezig houden.

Dankzij deze beschavingsmissie bestaat het belangrijk architecturaal erfgoed ook vandaag nog. Scholen, universiteiten, culturele ruimtes, ziekenhuizen en dispensaria werden voor een groot deel gebouwd in het kader van het Eerste Tienjarige Plan uit 1948 in het kader van de Economische en Sociale Ontwikkeling van Belgisch Congo. Tot aan de vooravond van de onafhankelijkheid bleef de belangrijkste uitdaging van de kolonisator de “westerse cultuur overdragen”. Maar toch ziet ook een nieuwe tendens het licht. Die wil een toenadering tussen de culturen en brengt ook een nieuwe architectuurstijl in zwang.

### 5. Machtruimtes

Van bij het begin van de «Verdeling van Afrika», de volkse uitdrukking voor de “Conferentie van Berlijn” van 1884-85, maakten de verschillende koloniale mogendheden gebruik van de architectuur om hun macht uit te dragen en te gronden.

Na de oprichting van de onafhankelijke staat Congo (*l'Etat Indépendant du Congo EIC*) in 1885 begreep Leopold II al snel dat de koloniale afdelingen in internationale of universele tentoonstellingen een middel waren om zijn koloniale werk onder de aandacht te brengen van een internationaal en Belgisch publiek.

In 1897 ontdekte dat publiek Congo in de koloniale tentoonstelling in Tervuren. Op de achtergrond klonk een “beschavingsboodschap” door. Die hoort men ook later nog, tijdens

de wereldtentoonstelling in '58 in Brussel. In 1910 opende het indrukwekkende Congomuseum in Tervuren zijn deuren. De architect Charles Girault ontwierp dit machtig propagandamiddel voor Leopold II. Vandaag nog vormt dit museum het geheugen van het Belgische koloniale verleden.

De verschillende paviljoenen die tijdens deze universele tentoonstellingen werden gebouwd, zorgden ervoor dat de architecten een standpunt gingen innemen over het beeld dat ze konden uitdragen. De gebouwen en paviljoenen die tussen 1885 en 1958 werden ontworpen, drukten een stijlevolutie uit. De architectuur moest monumentaal zijn en het land Congo levendig voor de geest roepen.

## **De kunstenaars: aanzet tot een dialoog**

### **Kunstenaars**

Blanchard Labakh Buana'h, Fotograaf  
Basikababa Alphonset, Tekenaar en schilder  
Lobela Babelu Dody, Striptekenaar en schilder  
Kaouma, Modelbouwer  
Kiat Wandand, Fotograaf  
Kura Somali, Kunstenaar - Collectief eza-possible  
Maître Ekunde – Schilder  
Patrick Mudekereza, Scenarist - Collectief Vicanos  
Tetshim, Striptekenaar- Collectief Vicanos  
Soku Liandja Henri, Schilder en beeldhouwer  
Trésor Tshibangu Tshamal, Striptekenaar, Collectief Vicanos  
Jean Kristine, Fotograaf

Axel Caitleux, Architect  
Marie-Françoise Plissart, Fotograaf

De meeste werken werden in opdracht van het CIVA en speciaal voor deze tentoonstelling gemaakt. Zij willen een dialoog op gang brengen tussen de twee gemeenschappen en doen nadenken over de term "gedeelde erfgoed".

De kunstenaars die hier werden uitgenodigd, behoren allen tot de postkoloniale generatie. Zij maakten speciaal voor deze tentoonstelling een werk. Het geheel is multidisciplinair: u ziet foto's, schilderijen, beeldhouwwerken, illustraties, teksten...

Blanchard Labakh is een fotograaf en maakte voor de tentoonstelling een reportage rond industriële landschappen in Kinshasa. Kiat Wandand stelt zijn stad Lubumbashi voor. Anderen tonen strips, zoals Lobela Babelu Dody of Tétshim die zoals de regisseur Patrick Mudekereza deel uitmaakt van een collectief kunstenaars uit Lubumbashi, de Vicanos Club. Mudekereza leidt er de stripseminaries. Anderen tekenen, maken collages of schilderen en beeldhouwen zoals Soku, Maître Ekunde en Kura Shomali. De laatste is zeer actief in Congo en stelde tentoon in Beglië, in de KVS, en in Frankrijk.



CENTRE INTERNATIONAL POUR LA VILLE,  
L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

CIVA

## Persbeelden:

U kan ze downloaden via de website: [www.civa.be](http://www.civa.be)



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

## **Legendes bij illustraties**

- 1 De kathedraal van Kisangani (Stanleystad)  
Collectie Civa / Copyright Jean Kristine
- 2 Binnenhof van het hotel Métropole in Matadi  
Collectie Civa / Copyright Jean Kristine
- 3 Deel van de maquette van de kunstenaar Richard Kaumba (Lubumbashi)  
« Gedroomde Stad »  
Collectie M. et Mme Georges Forest
- 4 Werk van de kunstenaar Kura Shomali (Kinshasa)  
Collectie Marc Gemoets
- 5 Houten prefab huis Kinshasa (+/-1880)  
Foto Marc Gemoets
- 6 Huis van een koloniaal bij het Kivu meer  
in Guide du voyageur au Congo-belge et au Ruanda-Urundi, ed. 1949
- 7 Dienstvilla in Kisangani (Stanleystad)  
Foto Christophe Pourtois
- 8 Koloniaal gebouw met galerijen in Lubumbashi  
Collectie Civa / Copyright Jean Kristine
- 9 Basikaba Alphonse met bijnaam *Papy*  
Schilder en illustrator uit Kisangani  
Foto Christophe Pourtois
- 10 Residentiële woning « Sabena » te Kinshasa  
Architect Claude Laurens 1952-54  
Copyright Archieven Claude Laurens
- 11 Ruitersstandbeeld van Léopold II in Kinshasa  
Foto Marc Gemoets
- 12 Station van Likasi  
Foto Marc Gemoets
- 13 Park Hotel van Lubumbashi / Oud hotel Léopold II  
Foto Marc Gemoets
- 14 Woning van de Gouverneur in Elisabethville / Postkaart  
Collectie Marc Gemoets
- 15 Postkantoren in Boma / Postkaart  
Collectie Marc Gemoets



CENTRE INTERNATIONAL POUR LA VILLE,  
L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

## Colofon

Deze tentoonstelling *Congo, stedelijke landschappen, anders bekeken*, wordt geproduceerd door het CIVA (Internationaal Centrum voor de Stad, de Architectuur en het Landschap) in partnership met La Cambre.

Met de steun van Mevrouw Françoise Dupuis, Minister van de Franse Gemeenschap, bevoegd voor Cultuur, Staatssecretaris van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest bevoegd voor huisvesting en stedenbouw.

### Tentoonstellingscuratoren

Marc Gemoets, Urbanist en tuinarchitect  
Professor Johan Lagae, Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, Universiteit Gent

### Directie en coördinatie

Christophe Pourtois, Directeur CIVA  
Marcelline Bosquillon, CIVA

### Tentoonstellingsteam

Anne Norman, Kunst- en architectuurhistorica  
Chantal Dassonville, Architect, Verantwoordelijk voor de Directie van de Dienst Culturele Infrastructuren in de Franstalige Gemeenschap  
Antoine Lumenganeso, Directeur van de nationale archieven van Congo, Voorzitter van de Nationale Commissie van historische en toeristische sites in Congo  
Donatien Muya, Directeur van het Nationaal Museum van Lubumbashi

### Scenografie

Laurence Hassel

### Sponsoring

Sylvie Lemaire (fr) : [sylvie.lemaire@civa.be](mailto:sylvie.lemaire@civa.be)  
Tél. : 0032 2 642 24 99

### Communicatie

Véronique Moerman : [veronique.moerman@civa.be](mailto:veronique.moerman@civa.be) ou [info@civa.be](mailto:info@civa.be)  
Tél. : 0032 2 642 24 53

### Nederlandstalige contactpersoon CIVA

Annemie de four : [annemie.defour@civa.be](mailto:annemie.defour@civa.be)  
Tél. : 0032 2 642 24 50

### Met de steun van

Yambi Congo – Wallonie Bruxelles 2007  
De Franse Gemeenschapscommissie  
De commissie van de Franse Gemeenschap  
CGRI ( Commissariat général aux relations internationales)  
Brussels Hoofdstedelijk Gewest  
College van Burgemeester en Schepenen van Elsene  
Universiteit Gent  
De Vlaamse Gemeenschap

### Met de hulp van

Georges Forrest  
Arter  
De Nationale Loterij  
Sigma Coatings  
Invicta  
Duvel  
Mediacongo.net





CENTRE INTERNATIONAL POUR LA VILLE,  
L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

## **Praktische inlichtingen**

**Congo – Stedelijke landschappen, anders bekeken**

**11.10 – 25.11.2007**

**Architectuurruimte La Cambre [19 bis Flageyplein, 1050 Brussel]**

**[www.civa.be](http://www.civa.be)**

Van dinsdag tot zondag / 11u00 – 18u00

Ingang :

6€ : volwassenen

4€ : groepen vanaf 10 personen, leraars, senioren

2€ : studenten

**Rondleidingen** : 60€ + inkom: inlichtingen: Franck Daudrix : 0032 2 642 24 50

**Contact pers** : Véronique Moerman : tel. : 0032 2 642 24 53 –  
[veronique.moerman@civa.be](mailto:veronique.moerman@civa.be) ou [info@civa.be](mailto:info@civa.be)

**Nederlandstalige contactpersoon** : Annemie de four : tel. : 0032 2 642 24 50 –  
[annemie.defour@civa.be](mailto:annemie.defour@civa.be)

**Contact sponsoring - mecenaat** : Sylvie Lemaire : tel. : 0032 2 642 24 99 –  
[sylvie.lemaire@civa.be](mailto:sylvie.lemaire@civa.be)

## **Over het CIVA...**

Het CIVA werd in 1999 in het leven geroepen door de Franse Gemeenschapscommissie. Het streeft drie doelstellingen na:

- kennis, discussie en uitwisseling: kennis geven van de geschiedenis om de herinnering levendig te houden, de identiteit te versterken. Optreden voor de architecturale kwaliteit in haar diverse aspecten, zowel in de bescherming van het bestaande als in de creatie
- discussie over de actualiteit aanmoedigen, verschillende meningen opwekken en keuzes beter oriënteren
- zich integreren in een internationaal uitwisselings- en informatienetwerk om op het tempo van de wereld te leven en in direct contact te staan met de innovatie.

Het CIVA is een v.z.w. die samengesteld is uit zes instellingen die diezelfde doeleinden nastreven:

- de Archieven voor Moderne Architectuur
- de Fondation pour l'Architecture
- de Stichting Philippe Rotthier voor Architectuur
- het Centrum Paul Duvignaud
- de René Pechère Bibliotheek
- het Fonds Victor Gaston Martiny

Het CIVA streeft zijn verschillende doelstellingen na via tentoonstellingen (monografische of thematische, alleen of in partnerschap met andere culturele instellingen, ter plaatse of elders) en via de uitgave van werken (tentoonstellingscatalogi, mooie boeken, architectuurgidsen, CD-roms rond architectuur, urbanisme en landschap, een reeks tweetalige gidsen (in het Frans en in de lokale taal) over de steden en hun architecturale patrimonium). Daarnaast organiseert het CIVA ook regelmatig colloquia en conferenties.

Het CIVA is sinds enkele jaren een van de stichters van het Europese netwerk gau:di (Governance, Architecture, Urbanism: Democracy & Interaction) en moedigt de samenwerking aan tussen de belangrijkste Europese architectuurinstellingen. Dit gebeurt op het gebied van de archivering, het opstarten van nieuwe projecten en de bewustmaking van het publiek. Sinds 2005 leidt het CIVA het programma gau:di II (2005-2008).

## **Het gebouw**



Een internationale wedstrijd in twee fasen heeft bijgedragen tot de keuze van de architecten van het CIVA: een jonge Franse ploeg Jean-Philippe Garric, Bernard Quirot, Valérie Nègre en Joseph Altuna.

Het CIVA beslaat een oppervlakte van ongeveer 6 500 m<sup>2</sup>. De kelderverdiepingen zijn voornamelijk bestemd voor archivering, bewaring en opslag van de publicaties. Op het gelijkvloers liggen tentoonstellingsruimten met een oppervlakte van 1 000 m<sup>2</sup>; de resterende oppervlakte is bestemd voor onthaal, een volledig uitgerust auditorium voor colloquia (voor max. 130 personen), een pedagogische ruimte, een bibliotheek, een leeszaal en kantoren. In de CIVA boekhandel vindt u vele werken waaronder de uitgaven van het CIVA.